

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

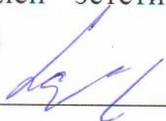
Министерство образования Республики Мордовия

Администрация городского округа Саранск

МОУ "СОШ №24"

РАССМОТРЕНО

Руководитель
МО учителей эстетического
цикла



Ларина Н.П.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР



Фалилеев А.Е.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ
№24»



Сурайкин С.С.

Приказ №
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

для обучающихся 10-11 классов

г. о. Саранск 2024

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по курсу «Мировой художественной культуре. 10—11 классы» включает: пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержательной линии курса и его методического аппарата, особенности преподавания, характерные для этой линии учебников; планируемые результаты освоения курса; содержание курса — обязательный минимум содержания учебного предмета; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2018 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Цели и задачи обучения:

приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», 10 класс рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой. Количество часов в неделю – 1 час, в год – 34 часов.

Предмет	Количество часов в					год
	неделю	четверти				
		I	II	III	IV	
МХК 10 класс	1	8	8	10	8	34

Содержание курса 10 класс

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (7 часов)

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима. Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности¹. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия. Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности (7 часов)

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков (8 часов)

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного). Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока (4 часа)

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения (8 часов)

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 раздел Древние цивилизации (7 ч)		
1.	Художественная культура первобытного мира	3
2.	Искусство Древней Передней Азии	1
3.	Архитектура Древнего Египта	1
4.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5.	Искусство Мезоамерики	1
2 раздел Античность (7 ч)		
6.	Эгейское искусство	1
7.	Архитектурный облик Древней Эллады	1
8.	Изобразительное искусство Древней Греции	1
9.	Архитектурные достижения Древнего Рима	1
10.	Изобразительное искусство Древнего Рима	1
11.	Театр и музыка Античности	2
3 раздел Искусство Средних веков(8ч)		
12.	Мир византийского искусства	1
13.	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
14.	Изобразительное искусство Средних веков:	1
15.	Театр и музыка Средних веков	1
16.	Искусство Киевской Руси	1
17.	Развитие русского регионального искусства	1
18.	Искусство единого Российского государства	1
19.	Театр и музыка Древней Руси	1
4 раздел Искусство средневекового Востока(4 ч)		
20.	Искусство Индии	1
21.	Искусство Китая	1
22.	Искусство Страны восходящего солнца	1
23.	Искусство исламских стран	1
5 раздел Искусство Возрождения (8ч)		
24.	Архитектура итальянского Возрождения	4
25.	Мастера венецианской живописи	2
26.	Искусство Северного Возрождения	1
27.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Кол. часов	План. сроки провед.	Факт. провед.	Характеристика деятельности учащегося
	I раздел Древние цивилизации.	7			
1-3	Художественная культура первобытного мира	3	2.09 9.09 16.09		<p>Выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>Самостоятельно исследовать истоки возникновения письменности;</p>
4	Искусство Древней Передней Азии	1	23.09		<p>Отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения;</p> <p>Определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры;</p> <p>соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</p> <p>определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян;</p>
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	30.09		<p>проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства;</p> <p>знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика);</p> <p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации об</p>

					известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира
6	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	7.10		<p>проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства;</p> <p>находить в сети Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте;</p> <p>описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства;</p> <p>знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика);</p> <p>анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;</p>
7	Искусство Мезоамерики	1	14.10		<p>анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры;</p> <p>проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;</p> <p>определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями;</p>
	2 раздел Античность	6(7)			
8	Эгейское искусство	1	21.10		высказывать собственное мнение о художественных достоинствах

				<p>произведений эгейского искусства;</p> <p>знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика);</p> <p>осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.);</p> <p>проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства;</p> <p>разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»</p>
9	Архитектурный облик Древней Эллады	1	11.11	<p>применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры;</p> <p>составлять словарь основных понятий ордерной системы;</p> <p>оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы;</p> <p>объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;</p> <p>создавать модель древнегреческого храма с учетом его символики в одной из художественных техник;</p> <p>разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю;</p> <p>разрабатывать проект архитектурного сооружения в традициях античного зодчества</p>

10	Изобразительное искусство Древней Греции	1	18.11		<p>описывать шедевры скульптуры и вазописи;</p> <p>соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой;</p> <p>выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров;</p>
11	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	25.11		<p>соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</p> <p>проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия;</p> <p>разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму;</p>
12	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	2.12		<p>сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства;</p> <p>проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров</p>
13 - 14	Театр и музыка Античности	2	9.12 16.12		<p>исследовать истоки театрального искусства Древней Греции;</p> <p>определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями;</p> <p>инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»;</p> <p>создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа;</p>
	III. Искусство	8			

	Средних веков				
15	Мир византийского искусства	1	23.12		<p>анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства;</p> <p>систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии;</p> <p>устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством;</p> <p>выявлять характерные особенности византийской архитектуры;</p> <p>проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений;</p> <p>описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет;</p> <p>находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи;</p> <p>слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки</p>
16	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	13.01		<p>соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</p> <p>пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры;</p> <p>структурировать знания; осознанно</p>

				<p>и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;</p> <p>проводить сравнительный анализ готического и романского соборов;</p> <p>исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре;</p> <p>создавать модели романского или готического храмов с учетом их символики в одной из художественных техник;</p>
17	Изобразительное искусство Средних веков:	1	20.01	<p>находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры;</p> <p>исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики;</p> <p>оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры;</p> <p>исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам;</p> <p>создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;</p>
18	Театр и музыка Средних веков	1	27.01	<p>инсценировать один из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы;</p> <p>слушать григорианские хоралы, определяя их существенные признаки и приемы создания художественных образов;</p> <p>проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецких</p>

19	Искусство Киевской Руси	1	3.02		<p>находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре;</p> <p>проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде;</p> <p>определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве;</p> <p>описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси;</p> <p>соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси;</p>
20	Развитие русского регионального искусства	1	10.02		<p>выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры;</p> <p>оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы;</p> <p>находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире;</p> <p>оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство;</p> <p>указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры;</p> <p>определять эстетическую, духовную и художественную</p>

					ценность творений Андрея Рублева
21	Искусство единого Российского государства	1	17.02		<p>проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле;</p> <p>выявлять стилевые особенности живописи Дионисия;</p> <p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия;</p> <p>ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности;</p> <p>разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода;</p> <p>проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем</p>
22	Театр и музыка Древней Руси	1	24.02		<p>указывать причины возникновения профессионального театра;</p> <p>слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе;</p> <p>слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы;</p>
	IV. Искусство средневекового Востока	4			
23	Искусство Индии	1	3.03		<p>оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы;</p> <p>объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской</p>

					<p>архитектуры;</p> <p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии;</p> <p>готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;</p>
24	Искусство Китая	1	10.03		<p>проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности;</p> <p>самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи;</p>
25	Искусство Страны восходящего солнца	1	17.03		<p>указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран;</p> <p>различать основные типы архитектурных сооружений Японии;</p> <p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства;</p> <p>создавать собственную садово-парковую композицию в японском стиле (макет);</p> <p>писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней»;</p> <p>составлять цветочную композицию (икебану) в японском стиле</p>
26	Искусство исламских стран	1	24.03		<p>воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания;</p> <p>проводить сравнительный анализ произведений исламской</p>

					<p>архитектуры;</p> <p>описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама;</p>
	V раздел Искусство Возрождения	8			
27 - 30	Архитектура итальянского Возрождения	4	7.04 14.04 21.04 28.04 5.05		<p>указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения;</p> <p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений;</p> <p>оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности;</p> <p>выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения</p> <p>указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения;</p> <p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений;</p> <p>оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности;</p>

					<p>выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения</p>
31 - 32	<p>Мастера венецианской живописи.</p>	2	12.05		<p>указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения);</p> <p>выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох;</p> <p>выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
33	<p>Искусство Северного Возрождения.</p>	1	19.05		<p>выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы;</p> <p>соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;</p> <p>проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения;</p> <p>проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов;</p> <p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет для подготовки презентаций по заданной тематике;</p>
34	<p>Музыка и театр эпохи Возрождения</p>	1	28.05		<p>слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и</p>

					<p>приемы создания художественных образов;</p> <p>определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения;</p> <p>проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов того времени;</p>
--	--	--	--	--	---

Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения:

- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009
- ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003
- Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003
- Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

Планируемые результаты

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Мировой художественной культуре. 10—11 классы» включает: пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержательной линии курса и его методического аппарата, особенности преподавания, характерные для этой линии учебников; планируемые результаты освоения курса; содержание курса — обязательный минимум содержания учебного предмета; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2018 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Цели и задачи обучения:

- приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», 11 класс рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой. Количество часов в неделю – 1 час, в год – 34 часов.

Предмет	Количество часов в					год
	неделю	четверти				
		I	II	III	IV	
МХК 11 класс	1	8	8	10	8	34

Содержание тем учебного материала в 11 классе

I. Художественная культура 17-18 веков (13 часов)

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного). Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

2. Художественная культура 19 века (9 часов)

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине

XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

3. Художественная культура 20 века (11 часов)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь). Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство. Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта. Шедевры мирового кинематографа. Мастера немой кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа. Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и попмузыка (обобщение ранее изученного).

Тематический план

№	Тема урока	Кол-во
---	------------	--------

п/п		часов
1 раздел Художественная культура XVII-XVIII вв. (13ч)		
1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма	2
2.	Архитектура барокко	1
3.	Изобразительное искусство барокко	1
4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
5.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
6.	«Строгий, стройный вид» Петербурга.	1
7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
8.	Реалистическая живопись Голландии	1
9.	Русский портрет XVIII в.	1
10.	Музыкальная культура барокко	1
11.	Композиторы Венской классической школы.	1
12.	Театральное искусство XVII – XVIII вв	1
2 раздел Художественная культура XIX в. (9ч)		
13.	Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.	1
14.	Изобразительное искусство романтизма	1
15.	Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма	1
16.	Изобразительное искусство русского реализма	1
17.	«Живописцы счастья»(художники-импрессионисты.	1
18.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
19.	Русская музыкальная культура	1
20.	Пути развития западноевропейского театра	1
21.	Русский драматический театр.	1
3 раздел Художественная культура XX века.(12ч)		
22.	Искусство символизма.	1
23.	Триумф модернизма.	1
24.	Архитектура : от модерна до конструктивизма	1
25.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
26.	Мастера русского авангарда	1
27.	Зарубежная музыка XX в.	1
28.	Русская музыка XX столетия.	1
29.	Зарубежный театр XX столетия.	1
30.	Русский театр XX века.	1
31.	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	1
32.	Шедевры отечественного кино.	1
33.	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Кол. часов	План. сроки провед.	Факт. провед.	Характеристика деятельности учащегося

	Тема 1. Художественная культура XVII- XVIII вв.	13			
1- 2	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма	2	2.09		<p>определять существенные признаки стиля маньеризм и соотносить его с определенной исторической эпохой;</p> <p>исследовать причинно- следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</p> <p>систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры;</p>
3	Архитектура барокко	1	9.09		<p>систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры;</p> <p>проводить сравнительный анализ архитектурах сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох;</p> <p>описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;</p> <p>проводить сравнительный анализ архитектурах сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох;</p> <p>описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;</p>
4	Изобразительное искусство барокко	1	16.09		<p>исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно- монументальной живописи и</p>

				<p>выявлять его характерные черты;</p> <p>исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты;</p> <p>сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса;</p> <p>определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса;</p>
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	23.09	<p>обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма;</p> <p>проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко;</p> <p>перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля;</p> <p>рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма;</p> <p>высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи классицизма;</p> <p>выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампир в западноевропейском искусстве;</p>
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	30.09	<p>характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма;</p> <p>соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем,</p>

					<p>национальной школой;</p> <p>оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства;</p> <p>описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания;</p>
7	«Строгий, стройный вид» Петербурга.	1	7.10		<p>исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</p> <p>оценивать значение и вклад архитекторов Воронихина Н., Трехини Д в историю развития мирового искусства;</p>
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	14.10		<p>характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма</p> <p>определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;</p> <p>выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох.</p> <p>проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше);</p> <p>анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного</p>

					<p>искусства Ж. Л. Давида</p> <p>проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров</p>
9	Реалистическая живопись Голландии.	1	21.10		<p>оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.;</p> <p>различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</p> <p>оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов;</p> <p>проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре</p> <p>сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса;</p> <p>определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса</p>
10	Русский портрет XVIII в.	1	28.10		<p>устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре;</p> <p>выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников;</p> <p>комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</p> <p>описывать и анализировать</p>

					произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания;
11	Музыкальная культура барокко	1	11.11		<p>различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала);</p> <p>узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</p> <p>слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</p> <p>исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;</p> <p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;</p> <p>готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»;</p>
12	Композиторы Венской классической школы.	1	18.11		<p>различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала);</p> <p>узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</p> <p>проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода;</p>

					<p>слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</p> <p>исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;</p>
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	25.11		<p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;</p> <p>систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII—XVIII вв. (работа с таблицей)</p>
	II. Художественная культура XIX в.	9			
14	Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.	1	2.12		<p>различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма;</p> <p>определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</p> <p>оценивать вклад М.И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности;</p> <p>систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки;</p>
15	Изобразительное искусство романтизма	1	9.12		<p>оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</p> <p>характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма;</p>

				<p>определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</p> <p>анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона);</p> <p>выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского;</p>
16	Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма.	1	16.12	<p>определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</p> <p>исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</p> <p>находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма;</p> <p>исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;</p> <p>оценивать художественную интерпретацию произведений искусства с позиций современности;</p> <p>проводить сравнительный анализ произведений художников реализма и романтизма;</p>
17	Изобразительное	1	23.12	<p>выявлять авторскую позицию,</p>

	<p>искусство русского реализма.</p>				<p>особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности;</p> <p>сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества;</p> <p>исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника;</p> <p>разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах;</p> <p>выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох;</p> <p>находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова;</p> <p>соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой;</p> <p>находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников;</p> <p>соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;</p> <p>классифицировать, систематизировать и</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	---

					<p>характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии</p>
18	«Живописцы счастья»(художники-импрессионисты.	1	13.01		<p>перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой;</p> <p>характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма;</p> <p>проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей на-правления;</p> <p>исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов;</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства;</p> <p>определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</p>
19	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	20.01		<p>выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства</p> <p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках</p>

					свободной дискуссии;
20	Русская музыкальная культура	1	27.01		<p>различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»;</p> <p>узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</p> <p>осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;</p> <p>слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</p> <p>исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.;</p> <p>комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов;</p> <p>готовить программу тематического концерта «Музыка композиторов “Могучей кучки”»;</p> <p>проводить конкурс знатоков русской музыки второй половины XIX в.;</p>
21	Пути развития западноевропейского театра	1	3.02		<p>исследовать причины реформирования западноевропейского театра на рубеже конца XIX в.;</p> <p>исследовать художественные принципы зарубежного театра.</p> <p>осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о зарубежных</p>

					театральных постановках
22	Русский драматический театр.	1	10.02		<p>осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках</p> <p>исследовать причины реформирования русского драматического театра на рубеже конца XIXв.;</p> <p>исследовать художественные принципы русского драматического театра.</p>
	III. Художественная культура XX века.	11+1 12			
23	Искусство символизма.	1	17.02		<p>анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой;</p> <p>характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма;</p> <p>прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления;</p> <p>исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма;</p> <p>выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи</p> <p>в процессе анализа произведений искусства символизма;</p>

					находить ассоциативные связи между художественными образами символизма, представленными в различных видах искусства;
24	Триумф модернизма.	1	24.02		<p>проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох;</p> <p>комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;</p> <p>описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;</p> <p>разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна;</p> <p>оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства;</p> <p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;</p> <p>рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн;</p>
25	Архитектура : от модерна до конструктивизма.	1	3.03		<p>характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества);</p> <p>соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой;</p> <p>оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства;</p> <p>комментировать научные точки зрения и оценки творчества</p>

					<p>отдельных авторов;</p> <p>описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания;</p> <p>разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия;</p> <p>проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина;</p> <p>исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта);</p> <p>исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций;</p> <p>снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры</p>
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	10.03		<p>исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна;</p> <p>выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов;</p> <p>совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;</p> <p>сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо);</p>

					исследовать в рамках индивидуального проекта творческие принципы кубизма (сюрреализма) в творчестве одного из художников направления
27	Мастера русского авангарда	1	17.03		<p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда;</p> <p>оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений;</p> <p>находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда;</p> <p>исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда;</p> <p>комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда;</p> <p>совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;</p> <p>находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского;</p> <p>исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова;</p>
28	Зарубежная музыка XX в.	1	24.03		изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;

					<p>исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки;</p> <p>сравнивать образцы легкой и серьезной музыки;</p> <p>слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение;</p>
29	Русская музыка XX столетия.	1	14.04		<p>оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства;</p> <p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора;</p> <p>наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем;</p> <p>сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство;</p> <p>осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;</p>
30	Зарубежный театр XX столетия.	1	21.04		<p>исследовать причины реформирования зарубежного театра на рубеже XIX—XX вв.;</p> <p>определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности</p> <p>читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта;</p>
31	Русский театр XX века.	1	28.04		<p>исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.;</p> <p>исследовать художественные</p>

				<p>принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта);</p> <p>комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко;</p> <p>смотреть видеозаписи одной из театральных постановок по пьесам Б. Брехта и писать рецензию;</p> <p>исследовать традиции режиссерского театра на современной сцене;</p> <p>принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного театрального спектакля или его экранизации в рамках свободной дискуссии;</p> <p>осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес</p>
32	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1	5.05	<p>принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии;</p> <p>воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания;</p> <p>смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии;</p> <p>определять проблематику (образный строй, символику) в кинофильме;</p> <p>сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с развитием современного</p>

					<p>кинематографа;</p> <p>осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о литературных экранизациях в современном кинематографе;</p>
33	<p>Шедевры отечественного кино.</p>	1	12.05		<p>собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина</p> <p>исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна;</p> <p>прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина;</p> <p>исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе;</p> <p>смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии;</p>
34	<p>Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.</p>	1	19.05		<p>представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты;</p> <p>участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность;</p> <p>применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления;</p> <p>совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонента;</p> <p>подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем</p>

Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения:

- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009
- ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003
- Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003
- Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

Планируемые результаты

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.