

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Администрация городского округа Саранск

МОУ "СОШ №24"

РАССМОТРЕНО

Руководитель
учителей эстетического
цикла


Ларина Н.П.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

МО Заместитель директора
по НМР


Фалилеев А.Е.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ
№24»


Сурайкин С.С.

Приказ №_
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗО»

для обучающихся 6-7 классов

г. о. Саранск 2024

Пояснительная записка

Искусство не роскошь. Это великая радость жизни, её вкус, её краски, её аромат...

А.Н.Бенуа

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе **авторской программы** Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2006. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ № 1236 от 19.05.1998г.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков. Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В определённой последовательности обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Основными задачами предмета «Изобразительного искусства»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании 6-ого класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч).

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3) Линия и её выразительные возможности
- 4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения.
- 6) Цвет в произведениях живописи.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.
- 8) Основы языка изображения.

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт». (7 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1) Художественное познание: реальность и фантазия.
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта.

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.
- 2) Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3) Изображение головы человека в пространстве.
- 4) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5) Портрет в скульптуре.
- 6) Сатирические образы человека.
- 7) Образные возможности освещения в портрете.
- 8) Портрет в живописи.
- 9) Роль цвета в портрете.
- 10) Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

- 1) Жанры в изобразительном искусстве.
- 2) Изображение пространства.
- 3) Правила линейной и воздушной перспективы.
- 4) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5) Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
- 6) Городской пейзаж. Мой белый город.
- 7) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч).									
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура	Знать: -виды изобразительного искусства; художественные материалы и их выразительные возможности	Устный опрос. Практическая работа	Подобрать зрительный материал с видами искусств	Сентябрь 3
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых знаний	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски т.п.)	Знать -виды рисунка; -графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ	Наброски с натуры комнатных растений	Сентябрь 10
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых знаний	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм)	Знать -ритм линий; -роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока.	Наблюдение за тем, где встречаются линии в природе	Сентябрь 17

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Комбинированный	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное-светлое. Линия и пятно	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)	Знать понятие силуэт, тон, ритм. Уметь: -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер освещения	Творческое обсуждение выполненных работ	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений	Сентябрь 24
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	Знать -основные и составные цвета; -тёплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Наблюдение за цветом предметов, которые окружают нас в быту	Октябрь 1
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения новых знаний	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т. д.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета Уметь активно воспринимать произведения искусства	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет»	Подобрать материал с объёмными изображениями	Октябрь 8
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения новых знаний	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их	Объёмное изображение животных в разных материалах: глина или пластилин	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть	Творческое обсуждение работ	Найти иллюстрации с мелкой пластикой	Октябрь 15

				выразительные свойства		приёмами лепки			
8	Основы языка изображения	1	Урок обобщения и систематизации	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения»	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Выступление с анализом творческих работ.	Наблюдение за окружающим миром	Октябрь 22

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве Уметь понимать особенности творчества великих русских художников Знать -основные этапы развития натюрморта; -имена выдающихся художников в жанре	Творческое обсуждение работ	Подобрать иллюстрации с натюрмортами	Ноябрь 5
---	---	---	-----------------	--	--	---	-----------------------------	--------------------------------------	----------

						натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта			
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр. Параллелепипед, пирамида)	Знать -понятие формы; -правила изображения и средства выразительности Уметь конструировать из бумаги	Творческое обсуждение работ	Наброски с натуры простых по форме предметов быта	Ноябрь 12
11	Изображение на плоскости, линейная перспектива.	1	Комбинированный	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш)	Знать -правила объёмного изображения геометрических тел; -понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел	Творческое обсуждение выполненных работ	Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении	Ноябрь 19
12	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс	Изображение геометрических тел из бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши	Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических	Творческое обсуждение выполненных работ	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике	Ноябрь 26

						тел с передачей объёма			
13	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне	Знать понятие гравюра и её свойства Уметь работать графическими материалами	Творческое обсуждение выполненных работ	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан)	Декабрь 3
14-15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т. д.	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение	Творческое обсуждение выполненных работ	Подготовить свои работы к итоговой выставке	Декабрь 10, 17
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Жанр натюрморта и его развитие	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника	Знать имена выдающихся художников и их произведения Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Выступление с анализом творческих работ. Выполненных на уроках		Декабрь 24

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

17	Образ человека – главная тема	1	Урок формирования	Изображение человека в искусстве разных	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи	Знать имена выдающихся художников и их	Выступления с анализом произведений	Подобрать зрительный ряд с	Январь 14
----	-------------------------------	---	-------------------	---	--	---	-------------------------------------	----------------------------	-----------

	искусства.		новых знаний	эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете	Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет	произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	известных художников	изображением человека	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Урок изучения новых знаний	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т. д.)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Подобрать зрительный ряд с изображением	Январь 21
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Комбинированный	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Принести фотографию друга или любимого актёра	Январь 28
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	Комбинированный	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения	Рисунок с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение	Уметь –передать индивидуальные особенности, настроение человека в графическом портрете; -пользоваться графическими	Творческое обсуждение работ	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов	Февраль 4


						материалами			
21	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки	Знать -выразительные возможности скульптуры. -особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическими материалами	Творческое обсуждение работ	Подобрать комические изображения человека.	Февраль 11
22	Сатирические образы человека	1	Урок изучения новых знаний	Правила жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности	Творческое обсуждение работ	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов	Февраль 18
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Комбинированный	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении	Знать -приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения	Творческое обсуждение работ	Подготовить сообщение о творчестве художника - портретиста	Февраль 25
24	Портрет в живописи	1	Урок изучения новых знаний	Роль и место портрета в истории искусства.	Аналитические зарисовки композиции портретов	Знать: -типы портретов-парадный,	Творческое обсуждение работ	Подготовить сообщение о	Март 3

				Обобщённый образ человека в разные эпохи	известных художников в технике акварельной живописи	конный и т.д.) -имена художников и их выдающиеся произведения		творчестве художника - портретиста	
25	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера	Творческое обсуждение работ	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников	Март 10
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре Уметь выразить своё мнение о произведениях искусства	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей	Март 17
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)									
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок изучения новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический,	Аргументировано анализировать картины, написанные в разных жанрах	Зарисовки с натуры	Апрель 7

				изобразительном искусстве		бытовой, батальный др.			
28	Изображение пространства	1	Урок формирования новых умений	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	Знать понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы	Творческое обсуждение работ	Подобрать иллюстративный материал по теме урока	Апрель 14
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Урок практического применения знаний, умений	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	Знать правила воздушной перспективы Уметь изображать пространство по правилам линейной и ивоздушной перспективы	Творческое обсуждение работ	Подобрать иллюстративный материал по теме урока	Апрель 21
30-31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	2	Урок практического применения знаний, умений	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».	Знать правила линейной и воздушной перспективы Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости	Творческое обсуждение работ.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока	Апрель 28,5
32	Пейзажное настроение. Природа и художник	1	Урок практического применения	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.	Создание пейзаж-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным	Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении.	Эстетическая оценка результата работы с анализом	Подобрать иллюстративный материал по теме	Май 12


			знаний, умений	Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит	выбором яркого личного впечатления от состояния в природе	Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	использования перспективы	урока	
33	Городской пейзаж	2	Урок практического применения знаний, умений	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости	Творческое обсуждение работ.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока	Май 19
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года	Наблюдение за окружающим миром. Рисование по впечатлениям	Май 26

Рассмотрена и одобрена
на заседании
методического
объединения
Руководитель МО



/О.В.Тетерева/
«29» августа 2019 г.

Согласована
с зам. директора по УВР



/ М.Ю. Королева/
«30» августа 2019 г.