

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Администрация городского округа Саранск

МОУ "СОШ №24"

РАССМОТРЕНО

Руководитель
учителей эстетического
цикла

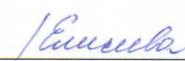


Ларина Н.П.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

МО Заместитель директора
по НМР



Фалилеев А.Е.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ
№24»



Сурайкин С.С.

Приказ №
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗО»

для обучающихся 6-7 классов

г. о. Саранск 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учётом примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 2009; Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897.

Рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплекс:

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 часа.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения учителей эстетического цикла протоколом №1 от 27 августа 2020 г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Содержание учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного мышления, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Актуальность: программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Основные принципы программы:

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: конструктивных – архитектура, дизайн, постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное изучение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.
4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). На каждом уроке восприятие произведений искусств и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия.
5. Проживание, как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. На этом принципе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений т эмоционально – ценностных критериев жизни.
6. Развитие художественно - образного мышления, художественного переживания ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Это строится на единстве наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Цель учебной рабочей программы: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования

Задачи программы:

1. Понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
2. Освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
3. Формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
4. Развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
5. Создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

Программа изучается на базовом уровне

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти

ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Учебно тематический план

Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека»

Изображение человека в различных видах изобразительного искусства. Человек в живописи, графике скульптуре. Красота и выразительность пропорций человека. Красота движений тела, жизнь фигуры. набросок. Изображение настроения человека.

Тема: «Поэзия повседневности»

Жанр, сюжет, бытовой жанр, композиция, эскизы, колорит.

Тема: «Великие темы жизни»

Картины. Исторические темы. Эскиз. Исторический жанр в живописи. Этапы работы над исторической картиной. Библейские темы в искусстве.

Тема: «Реальность жизни и художественный образ»

Плакат, шрифт, шрифтовая композиция, книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница.

№	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	7
3.	Великие темы жизни	9
4.	Реальность жизни и художественный образ	10
	Всего	34

*Календарно–тематическое планирование изобразительного искусства 7 класс
34 часа (1 ч в неделю)*

№	Название темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения	
				План	Факт
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Знать виды изобразительного искусства. Уметь соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; -изображать человека в движении	2.09 – 7.09	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека	9.09- 14.09 16.09- 21.09	
4-5	Лепка фигуры человека	2	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	23.09- 28.09 1.10- 5.10	
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	3	Знать понятие силуэт. Уметь пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер движения	7.10- 12.10 14.10 - 19.10	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства	21.10 - 26.10.	
Поэзия повседневности (7 часов)					
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка	5.11- 9.11	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Знать виды жанров и тематическое богатство внутри них; подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства	11.11- 16.11	

11	Сюжет и содержание в картине	1	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики	18.11-23.11	
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию; видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи	25.11-30.11	
13	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Знать изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию	2.12-7.12	
14-15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом настроение, национальный характер; воспринимать произведения искусства	9.12-14.12 16.12-21.12	
Великие темы жизни (9 часов)					
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров	13.01-18.01	
17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров	20.01-25.01	
18-19	Процесс работы над тематической картиной	2	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	27.01-1.02 3.02-8.02	
20-21	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Знать наиболее известные произведения искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию	10.02-15.02 17.02-22.02	
22-	Монументальн	3	Знать мемориалы, посвящённые памяти	24.02-	

23	ая скульптура и образ истории народа		героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами	29.02 2.03-7.03	
24	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Знать имена выдающихся художников XX века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение	9.03-14.03	
Реальность жизни и художественный образ (10 часов)					
25-26	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	Знать имена известных художников-иллюстраторов книг; роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме	16.03-21.03 1.04-4.04	
27-28	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	2	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению	6.04-11.04 13.04-18.04	
29	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства	20.04-25.04	
30-31	История искусства и история человечества. Стилль и направления в изобразительном искусстве	2	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существование стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора	27.04-2.04 4.05-8.05	
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Знать имена великих художников в истории искусства и их произведения; особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах	11.05-16.05	
33-34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры	18.05-23.05 25.05-30.05	

Личностные и метапредметные результаты освоения курса урочной деятельности

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общими предметными результатами обучения изобразительного искусства являются

Учащиеся должны знать:

как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

Литература

Для учащихся:

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Йеменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2008.

2. Б.М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

3. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.